

ARTLAB ACADEMY
× FUTURX

08 al 29 de febrero
Artlab

Proceso de obra: Tomás García

Intersecciones del futuro

INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LOS ECOSISTEMAS CULTURALES

 ARTLAB

FUTURX

fundación suiza para la cultura
prhelvetia

PIEDRA

INTERSECCIONES DEL FUTURO

INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LOS ECOSISTEMAS CULTURALES

Del 08 al 29 de febrero en Artlab
Roseti 93, CABA

Intersecciones del futuro es un espacio de construcción de conocimiento y exploración sobre los cruces entre la inteligencia artificial y los ecosistemas culturales.

Artistas, productorxs, investigadorxs, gestorxs de diversas disciplinas reunidos para compartir herramientas, debates y exploraciones en torno a las distintas posibilidades que se presentan en un nuevo paradigma de creación de contenidos.

Un mes dedicado a exposiciones, workshops y paneles que invitan a reflexionar sobre el futuro del arte en la era digital. Un diálogo intensivo y enriquecedor que celebra la fusión entre la tecnología avanzada y la expresión artística, al mismo tiempo que se sumerge en un diálogo profundo sobre sus complejidades, tensiones y horizontes.

INTERSECCIONES del FUTURO es posible gracias al apoyo de Pro Helvetia. Desarrollado por Artlab Academy.

Todas las actividades son gratuitas con inscripción previa.



Sobre ARTLAB ACADEMY.

ARTLAB es una usina de desarrollo de propuestas artísticas y **FUTURX** es centro de aprendizaje e investigación. Ambos proyectos comparten propósitos y exploran la intersección de la cultura y la tecnología en pos de generar nuevos espacios de reflexión y creación para artistas y personas alrededor del arte y la cultura.

ARTLAB y FUTURX trabajan en conjunto en **ARTLAB ACADEMY** para generar nuevas propuestas de aprendizajes que contribuyan a fomentar, experimentar y conceptualizar los ecosistemas culturales y creativos en su vínculo con las tecnologías.

CRONOGRAMA.

JUEVES 08 de FEBRERO

18h - STUDIO **DIÁLOGOS**

¿Puede la Inteligencia Artificial transformar el mundo del arte?

Entrevista a Chris Salter (Suiza) por Jazmín Adler.

Chris Salter, profesor y Director de Immersive Arts Space, Zurich University of the Arts, reflexionará sobre los principales aspectos en los cuales la tecnología está revolucionando las prácticas artísticas, cuáles son las características de esta transformación y su impacto en el mundo del arte.

19h - STUDIO **PANEL**

IA+Música en LATAM: aprendizajes y puntos de tensión en la incorporación de la IA Generativa.

Participan: Juli Schulkin, Sebastián Vereá y Pol Lain (Amplify DAI). Modera: Nicolás Madoery (FUTURX).

En base al reporte realizado por FUTURX junto a LARROSA sobre Inteligencia Artificial y música en Latinoamérica, Juli Schulkin, Sebastián Vereá y Pol Lain compartirán su visión sobre la potencia y las tensiones alrededor de esta tecnología en los ecosistemas musicales de la región.

20h - GALERÍA **EXHIBICIÓN**

Todo mi ruido

Inauguración de la exhibición de Tomás García

Presentación de una serie de obras realizadas durante el último año con herramientas de Inteligencia Artificial generativa.

Todo mi ruido es un equilibrio entre el dolor y el humor, una dualidad que retrata con acidez una era marcada por el consumo excesivo y las relaciones digitales. Es una exploración visceral que plantea preguntas sobre la "carne digital" que habitamos y sobre cómo usamos las diferentes prótesis digitales para expresarnos y comunicarnos.

20:30h - STUDIO **SHOW**

El ruido de lo posible

Por Sebastián Vereá

Ensayo audiovisual sobre la conciencia, el lenguaje y la potencia de una máquina entendiendo el mundo a partir de convertirlo en ruido. La performance explora la idea del ruido como contenedor de todo lo posible y usa como materia prima el descarte y la falla de los modelos de difusión.

JUEVES 15 de FEBRERO

18h - STUDIO MASTERCLASS

Horizontes Sintéticos: Una Exploración en el Espacio Latente y la Creación de Imágenes con IA

Masterclass por Tomás García.

Nivel avanzado.

Una Exploración en el Espacio Latente y la Creación de imágenes con IA. Tomás García reflexionará acerca de cómo esta tecnología puede trascender su papel de mera herramienta para convertirse en un reflejo y un colaborador en el proceso creativo desplegando un abanico de posibilidades para futuros aún por descubrir.

JUEVES 22 de FEBRERO

15h - STUDIO DIÁLOGOS

Imaginando un futuro en el que la inteligencia artificial transforma nuestro ecosistema

Entrevista virtual a Marc Lee (Suiza) por Malena Souto Arena.

Imaginamos un ecosistema especulativo en un futuro cercano, donde la inteligencia artificial y la bioingeniería se utilizan para optimizar las especies y hacerlas más resistentes al entorno cada vez más hostil. Imaginamos críticamente un futuro en el que tecnologías como la impresión 3D, CRISPR y la biología sintética desempeñan un papel en la extracción de nuevos recursos y la modificación de especies animales, fúngicas y vegetales para aumentar las posibilidades de supervivencia. Al hacerlo, utilizamos la inteligencia artificial como una identidad especulativa por derecho propio, así como una herramienta para el cálculo y la visualización. La convivencia de la inteligencia artificial y la ingeniería genética está sobre nosotros. Para aquellos interesados en involucrarse con este nuevo paradigma, para crear y comprender las implicaciones éticas en las que nos encontramos, esta conversación es el lugar indicado.

18h - STUDIO TALLER

ChatGPT para Creadores

Taller por Tomás Balmaceda (Capitán Intriga) y Nicolás Madoery (FUTURX).

Nivel inicial.

Tomás Balmaceda y Nicolás Madoery explorarán el abanico de usos innovadores de ChatGPT en la escritura y las distintas instancias alrededor de la creación de contenido. Este workshop está enfocado en brindar herramientas sobre cómo integrar la Inteligencia Artificial en los procesos de creación y en las instancias claves en el desarrollo de un proyecto. Desde la generación de ideas hasta la producción de textos finales.

JUEVES 29 de FEBRERO

18h - STUDIO **DIÁLOGOS**

Tecnología + curaduría + desarrollo

Entrevista Virtual. Adrian Notz (Suiza) y Kira Xonorika (Paraguay) por Jazmín Adler.

Adrian Notz desde Suiza y Kira Xonorika desde Paraguay compartirán sus experiencias en el desarrollo de proyectos en la intersección del arte y la tecnología. Dos visiones que plantean pensamientos fuera de lo lineal y que nos invitan a pensar en la incorporación crítica de la tecnología.

19h - STUDIO **PANEL**

La creación crítica en la era de la IA

Participan: Tomas García, Hypereikon (Chile) y Walter Gamarotta (Orsai). Modera: Julieta Agriano.

Desde la colaboración entre humanos y algoritmos hasta las implicaciones éticas y culturales de la IA en la creación artística, se explorará cómo la inteligencia artificial está redefiniendo los límites y posibilidades del arte, la música y la expresión creativa en el contexto latinoamericano. Un diálogo sobre cómo artistas, músicos y creativos pueden utilizar la IA como una herramienta para amplificar su voz y visión, manteniendo al mismo tiempo una postura crítica y reflexiva sobre su impacto y significado en nuestra sociedad.

20h - GALERÍA **CONVOCATORIA**

Lanzamiento convocatoria IA ARTLAB ACADEMY

Lanzamiento de una convocatoria para proyectos que estén explorando herramientas de Inteligencia Artificial. Esta convocatoria será la primera etapa de un relevamiento que incluirá experimentos de creación por parte de FUTURX y ARTLAB.

21h - STUDIO **SHOW**

<checkpoint/ Latencias<<

Por Hypereikon

Este concierto generativo es una inmersión en paisajes especulativos, explorando la posibilidad gestual de los archivos digitales y la generatividad. A través del trabajo con imaginación artificial, se genera-captura-manifiesta recuerdos materializados en datos remanentes de la vida digital a través de síntesis, remezcla y retroalimentación. En busca de la naturaleza innata de nuestro existir en internet y sus paisajes posibles, hilamos sonoridades e imágenes orgánicas que manifiestan esta simbiosis en la prótesis imaginaria.



Sobre ARTLAB.

Artlab es una plataforma creativa de arte y tecnología argentina con foco en la interdisciplinariedad entre los distintos lenguajes estéticos contemporáneos.

Generamos proyectos artísticos, culturales y educativos, con espíritu inclusivo y de colaboración. Convocamos artistas emergentes, consagrados, locales e internacionales, de la escena de la música y de las artes multimediales.

Somos parte de la red internacional del Festival de Creatividad Digital MUTEK, uno de los mayores eventos de arte y tecnología del circuito mundial.

Impulsamos el espacio de arte digital del Centro Cultural Kirchner de Buenos Aires realizando múltiples actividades: talleres, charlas, simposios, instalaciones y shows en vivo.

artlabpro.net / [@artlabpro](https://twitter.com/artlabpro)

Sobre FUTURX.

Centro de investigación y comunidad de aprendizaje con foco en la intersección de la música y la tecnología en Latinoamérica. Su razón de ser está en generar nuevas oportunidades para quienes trabajan en los ecosistemas musicales, y se concentra en tres objetivos claros: investigación, divulgación y aplicación. Estas metas se despliegan en temas concretos: primero, las transformaciones en los ecosistemas musicales, donde se exploran tecnologías emergentes como la IA y Web3. Segundo, la construcción de comunidades digitales y nuevas organizaciones en música, un esfuerzo por resignificar las estructuras tradicionales y crear conexiones más fuertes y significativas. Tercero, las nuevas maneras de generar la información, donde se fomentan investigaciones colaborativas y el uso de bases de datos, creando un ambiente de aprendizaje entre pares. En colaboración con más de 50 organizaciones en toda la región, FUTURX es una voz potente y unida, comprometida con la construcción y el crecimiento de los ecosistemas musicales del futuro en Latinoamérica.

futurx.net / [@futurx__](https://twitter.com/futurx__)

PARTICIPANTES.

ADRIAN NOTZ (Suiza)

Curador AI + Art Initiative en ETH AI Center. En 2023, fue el curador de la Bienal de Encuentros de Arte en Timisoara. Desde 2004 hasta 2019, desempeñó roles como curador, co-director y, finalmente, director artístico del Cabaret Voltaire en Zúrich. De 2010 a 2015, fue jefe del Departamento de Bellas Artes en la Escuela de Diseño de St. Gallen. Ha organizado y producido numerosas exposiciones, eventos, conferencias, acciones e intervenciones con artistas, activistas y pensadores internacionales en el Cabaret Voltaire, así como en diversos países.

[@adriannotz](#)



CHRIS SALTER (Suiza)

Profesor y Director del Immersive Arts Space en la Universidad de las Artes de Zúrich (ZHdK). Profesor Emérito de Diseño y Artes de la Computación en la Universidad Concordia en Montreal. Su obra artística ha sido exhibida en la Bienal de Venecia, el Barbican Centre, el Berliner Festspiele, Wiener Festwochen y Kunstfest Weimar, entre muchos otros lugares. Es autor de "Entangled: Technology and the Transformation of Performance" (2010), "Alien Agency" (2015) y "Sensing Machines" (2022), todos publicados por MIT Press.

[@christopher_salter](#)



MARC LEE (Suiza)

Artista suizo. Su trabajo se centra en instalaciones audiovisuales procesadas en tiempo real y programadas por computadora, así como en aplicaciones de realidad aumentada, realidad virtual y móviles. Reflexiona críticamente sobre aspectos creativos, culturales, sociales, ecológicos, políticos y especulativos. Su obra ha sido exhibida en importantes museos y exposiciones de arte de nuevos medios, incluyendo: ZKM Karlsruhe, New Museum Nueva York, MMCA Seúl, ISEA Gwangju y París, Transmediale Berlín, Ars Electronica Linz, y ha recibido importantes premios como el Expanded Media Award for Network Culture Stuttgart (2024), el Pax Art Award Basilea (2021), el Social Media Art Award Wolfsburg (2015), el Netart Award Hamburgo (2008) y el Transmediale Award (2002).

[marclee.io](#) / [@marcleeio](#)



HYPEREIKON (Chile)

Hypereikon, integrado por María Constanza Lobos y Sebastián Rojas, es un dúo de arte generativo que se especializa en la fusión de sonido, visualidad y técnicas avanzadas de inteligencia artificial.

Su enfoque artístico explora técnicas de AI y diferentes imaginarios visuales-técnicos, involucrándose en una práctica sensible que opera como una prótesis imaginaria, en una retroalimentación donde se relacionan con las técnicas, afectándose mutuamente.

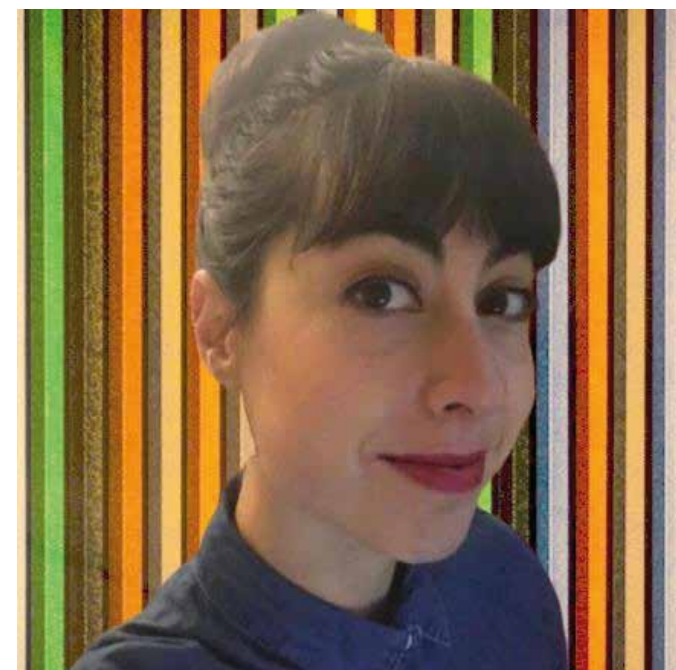
[hypereikon.studio](#) / [@hypereikon](#)



JAZMÍN ADLER

Es historiadora del arte, curadora e investigadora especializada en las confluencias entre artes y tecnologías. Es Doctora en Teoría Comparada de las Artes (UNTREF) e Investigadora CONICET. Dirige el Programa de Posgrado Tecnologías en el Arte Contemporáneo (UBA) y es docente en carreras de grado y posgrado en UBA, UNTREF y UNSAM. Integra el equipo de revisión por pares de Leonardo (MIT Press) y el comité asesor del CIFO-Ars Electronica New Media Grants & Commissions Award. Es autora de los libros Arte, Ciencia y Tecnología en el ICI-CCEBA: del impulso del video a las inteligencias artificiales, En busca del eslabón perdido: arte y tecnología en Argentina y Redes de energía: arte argentino contemporáneo, y compiladora de Desmantelando la máquina: transgresiones desde el arte y la tecnología en Latinoamérica. Integra el Colectivo Ludión: exploratorio latinoamericano de poéticas/políticas tecnológicas (Facultad de Ciencias Sociales, UBA).

[@adlerjazmin](#) / jazminadler.com.ar



JULI SCHULKIN

Es periodista y creadora de contenidos especializada en innovación, cultura digital y nuevas tecnologías. Desde hace 15 años, es columnista en programas de radio, streaming y sitios de noticias. Hoy trabaja en Urbana Play y escribe artículos para medios de comunicación. Fan del podcasting, la música y lo tech, escribió “Vuelta por el metaverso”, editado por Galerna. Es magíster en comunicación y acompaña como consultora a compañías en procesos de transformación.

[@chulkinet](#)



JULIETA AGRIANO

Es curadora especializada en artes digitales y electrónicas. En 2022 llevó adelante la curaduría de la Bienal Latinoamericana de IA y Arte (México) y es docente del seminario Estética de la Inteligencia Artificial: Aproximaciones al Régimen Sintético del Arte en FLACSO Argentina. Desarrolló programas educativos de Arte y Tecnología para Artlab, Espacio de Arte, Fundación OSDE y para el MALBA como curadora invitada. Es fundadora y directora de WIP arte digital, plataforma Latinoamericana de formación orientada a la producción artística, el desarrollo crítico de perspectivas técnico-estéticas y los oficios alrededor de la escena del arte digital en el campo de la cultura.

[@julietagriano](#)



KIRA XONORIKA (Paraguay)

Artista, escritora e investigadora interdisciplinaria. Su obra explora las conexiones multidimensionales entre la ascendencia, la temporalidad, la construcción de mundos, las ecologías restaurativas y la magia. Ha sido galardonada en Ars Electronica (mención honorífica) y ASGAPA, ha expuesto internacionalmente en Estados Unidos, Europa, Asia y Sudamérica. Su trabajo ha sido publicado por e-flux, Momus, GenderIT, la Universidad de Cambridge y el Fashion Studies Journal. Ha sido ponente en múltiples universidades y conferencias, incluyendo el King's College de Londres, Reino Unido; el Seminario Global de Salzburgo, Austria; la Universidad de Eau Claire, WN; y la Cumbre Mundial sobre Arte y Cultura, Estocolmo, Suecia.

[@xonorika](#)



MALENA SOUTO ARENA

Licenciada en Cine por la Universidad del Cine de Buenos Aires. Es curadora, docente e investigadora especializada en arte digital electrónico, arte sonoro y audiovisual. Ha realizado curadurías y programas académicos en El Cultural San Martín, Centro Cultural Recoleta, Museo del Cine, Espacio Pla, Palais de Glace, Casa Nacional del Bicentenario, MALBA, MACBA, Pabellón de las Bellas Artes de la UCA, Museo Mar; MUAC (México), entre otros. Es profesora del Seminario Multimedia y la asignatura Historia del arte IV (Arte visual tecnológico) en la Universidad del Cine.

[@malena_souto_arena](#)



NICOLÁS MADOERY

Director de FUTURX, plataforma y comunidad de aprendizaje de música y tecnología con foco en web3, y director de contenidos para la empresa de soluciones de tecnología ENIGMA.Art.

Se especializa en diseño de estrategias para proyectos de la industria musical mediados por las nuevas tecnologías. Con foco en la actualización de los ecosistemas de música actuales se desenvuelve en: desarrollo de proyectos de música y sus contenidos, plataformas para el sector y diseño de políticas públicas.

[futurx.net](#) / [@NicolasMadoery](#)



POL LAIN

Artista multidisciplinar tucumana licenciada en Cine, Video y Televisión. Forma parte de la red Amplify D.A.I. Su producción musical bajo el aka Lain-9 se enmarca dentro de los géneros musicales del break, techno, acid, house, IDM. Su imaginario estético toma rasgos del género literario de Ciencia Ficción: odiseas espaciales, personajes cyborgs, paisajes distópicos. En el ámbito de las artes visuales y como temáticas, trabaja principalmente con video creando ensayos poéticos y video-instalaciones que abordan temáticas como: la era de la información digital, la configuración de la identidad, los límites y cruces entre ficción/ realidad.

[@l41n_9](#)



SEBASTIÁN VEREA

Compositor transdisciplinar. Su práctica se enfoca en la poética de los diálogos entre el arte, la ciencia y la tecnología.

Sus obras fueron presentadas en exhibiciones y festivales internacionales como la Bienal de la Habana, Mutek, Edinburgh SciFest, Yellow Lounge, el Festival de Nueva Ópera y el Festival Ruido.

Dirige el programa de Música Expandida y es co-fundador del Centro de Arte y Ciencia en la UNSAM. Desarrolla el proyecto Sounds of the Anthropocene en la Universidad de Cambridge.

[@sebastianverea](#)



TOMÁS BALMACEDA

Es doctor en filosofía, profesor universitario y periodista. Se especializa en el cruce de la tecnología y la cultura. Fundó el Grupo de Inteligencia Artificial, Filosofía y Tecnología (GIFT). Es docente de grado y posgrado en la Universidad de Buenos Aires y UCES y dicta cursos en la Universidad Di Tella y en la Universidad de San Andrés. Sus últimos libros son "Cultura de la influencia" y "Generación invisible".

[@capitanintriga](#) / tomasbalmaceda.com



TOMAS GARCÍA

Artista visual y educador en el campo de la expresión artística digital con tecnologías emergentes.

Durante dos décadas, ha contado sus diferentes historias y conceptos a través de varios medios, incluyendo animación, escultura y modelado en 3D, realidad aumentada, documentales y videos para YouTube.

Desde hace más de un año lidera un grupo de investigación dedicado a artistas y al uso de la Inteligencia Artificial llamado Piedra. Este espacio fomenta el diálogo e intercambio de información sobre las herramientas emergentes que están transformando la creación y conceptualización de imágenes y sonidos.

tomasgarcia.tv / [@tomasdgarcia](#)



WALTER GAMMAROTA

Director Tecnológico (CTO) de la Comunidad Orsai. Con más de 20 años de experiencia en el campo de la tecnología, combina su pasión por el arte con habilidades técnicas avanzadas. Ha jugado un papel crucial en el desarrollo y la integración tecnológica de Orsai. Su enfoque se centra en fusionar la cultura, el arte y la tecnología, lo cual ha sido esencial en la evolución de la comunidad y sus proyectos.

[@waltergamarota](#) / [@walterg](#)



ARTLAB ACADEMY × FUTURX

Es posible gracias al apoyo de

