

ARTLAB ACADEMY
× FUTURX

08 al 29 de febrero
Artlab

Proceso de obra: Tomás García

Intersecciones del futuro

INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LOS ECOSISTEMAS CULTURALES

 ARTLAB

FUTURX

fundación suiza para la cultura
prohelvetia

PIEDRA

DÍA 01

JUEVES 08 DE FEBRERO

18:00 hs
DIALOGOS

¿Puede la Inteligencia Artificial transformar el mundo del arte?

Entrevista a Chris Salter (Suiza) por Jazmín Adler.

Chris Salter, profesor y Director de Immersive Arts Space, Zurich University of the Arts, reflexionará sobre los principales aspectos en los cuales la tecnología está revolucionando las prácticas artísticas, cuáles son las características de esta transformación y su impacto en el mundo del arte.

19:00 hs
PANEL

IA+Música en LATAM: aprendizajes y puntos de tensión en la incorporación de la IA Generativa.

Participan: Juli Schulkin, Sebastián Vereá y Pol Lain (Amplify DAI). Modera: Nicolás Madoery (FUTURX).

En base al reporte realizado por FUTURX junto a LARROSA sobre Inteligencia Artificial y música en Latinoamérica, Juli Schulkin, Sebastián Vereá y Pol Lain compartirán su visión sobre la potencia y las tensiones alrededor de esta tecnología en los ecosistemas musicales de la región.

20:00 hs
EXHIBICIÓN

Todo mi ruido

Inauguración de la exhibición de Tomás García

Presentación de una serie de obras realizadas durante el último año con herramientas de Inteligencia Artificial generativa. Todo mi ruido es un equilibrio entre el dolor y el humor, una dualidad que retrata con acidez una era marcada por el consumo excesivo y las relaciones digitales. Es una exploración visceral que plantea preguntas sobre la “carne digital” que habitamos y sobre cómo usamos las diferentes prótesis digitales para expresarnos y comunicarnos.

20:30 hs
SHOW

El ruido de lo posible

Por Sebastián Vereá

Ensayo audiovisual sobre la conciencia, el lenguaje y la potencia de una máquina entendiendo el mundo a partir de convertirlo en ruido. La performance explora la idea del ruido como contenedor de todo lo posible y usa como materia prima el descarte y la falla de los modelos de difusión.

DÍA 02

JUEVES 15 DE FEBRERO

18:00 hs

MASTERCLASS

Horizontes Sintéticos: Una Exploración en el Espacio Latente y la Creación de Imágenes con IA

Masterclass por Tomás García.

Nivel avanzado.

Una Exploración en el Espacio Latente y la Creación de imágenes con IA. Tomás García reflexionará acerca de cómo esta tecnología puede trascender su papel de mera herramienta para convertirse en un reflejo y un colaborador en el proceso creativo desplegando un abanico de posibilidades para futuros aún por descubrir.

DÍA 03

JUEVES 22 DE FEBRERO

18:00 hs

TALLER

ChatGPT para Creadores

Taller por Tomás Balmaceda (Capitán Intriga) y Nicolás Madoery (FUTURX).

Nivel inicial.

Tomás Balmaceda y Nicolás Madoery explorarán el abanico de usos innovadores de ChatGPT en la escritura y las distintas instancias alrededor de la creación de contenido. Este workshop está enfocado en brindar herramientas sobre cómo integrar la Inteligencia Artificial en los procesos de creación y en las instancias claves en el desarrollo de un proyecto. Desde la generación de ideas hasta la producción de textos finales.

DÍA 04

JUEVES 08 DE FEBRERO

18:00 hs
DIALOGOS

Tecnología + curaduría + desarrollo

Entrevista Virtual. Adrian Notz (Suiza) y Kira Xonorika (Paraguay) por Jazmín Adler.

Adrian Notz desde Suiza y Kira Xonorika desde Paraguay compartirán sus experiencias en el desarrollo de proyectos en la intersección del arte y la tecnología. Dos visiones que plantean pensamientos fuera de lo lineal y que nos invitan a pensar en la incorporación crítica de la tecnología.

19:00 hs
PANEL

La creación crítica en la era de la IA

Participan: Tomas García, Hypereikon (Chile) y Walter Gamarotta (Orsai). Modera: Julieta Agriano.

Desde la colaboración entre humanos y algoritmos hasta las implicaciones éticas y culturales de la IA en la creación artística, se explorará cómo la inteligencia artificial está redefiniendo los límites y posibilidades del arte, la música y la expresión creativa en el contexto latinoamericano. Un diálogo sobre cómo artistas, músicos y creativos pueden utilizar la IA como una herramienta para amplificar su voz y visión, manteniendo al mismo tiempo una postura crítica y reflexiva sobre su impacto y significado en nuestra sociedad.

20:00 hs
CONVOCATORIA

Lanzamiento convocatoria IA ARTLAB ACADEMY

Lanzamiento de una convocatoria para proyectos que estén explorando herramientas de Inteligencia Artificial. Esta convocatoria será la primera etapa de un relevamiento que incluirá experimentos de creación por parte de FUTURX / LARROSA y ARTLAB.

21:00 hs
SHOW

<checkpoint/ Latencias<<

Por Hypereikon

Este concierto generativo es una inmersión en paisajes especulativos, explorando la posibilidad gestual de los archivos digitales y la generatividad. A través del trabajo con imaginación artificial, se genera-captura-manifesta recuerdos materializados en datos remanentes de la vida digital a través de síntesis, remezcla y retroalimentación. En busca de la naturaleza innata de nuestro existir en internet y sus paisajes posibles, hilamos sonoridades e imágenes orgánicas que manifiestan esta simbiosis en la prótesis imaginaria.

artlabpro.net